

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 39

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета
Протокол № 9 от
«29» июня 2018 г.



«Утверждено»

Директор школы
Никитина Е.В.
Приказ № 368-0 от
«01» июля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Студия «Вокально-хоровая»**

направление: художественно-эстетическое

срок реализации программы 2 года

Составитель: Брюшко Г.Н.,
учитель музыки

2018-2019 учебный год

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно- нравственного и художественно- эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Результаты работы музыкальной студии прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная программа рассчитана на 1 летнее обучение детей в возрасте от 11 до 15 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Целью обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Основные задачи обучения:

1. Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.
2. Выработать вокально-хоровые навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.
3. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
4. Воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.
5. Воспитывать художественного вкуса у детей, построив свою работу на высокохудожественном репертуаре.
6. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
7. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
8. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Предполагаемые результаты реализации программы

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Содержание

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные и определяет примерное количество часов на каждый год обучения - 216ч., в неделю- 4,5ч.:

2 ч.– хоровое пение

2 ч. – вокальный ансамбль

0,5 ч.– сольное пение

Предполагается сетка занятий по год обучения:

№	Название предмета	Кол-во часов на год обучения
1.	Хоровое пение	96ч.
2.	Индивидуальные занятия (работа с солистами)	24ч.
3.	Вокальный ансамбль	96ч.
4.	Итого:	216ч.

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокально – хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
- навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
- навыки правильного певческого дыхания
- артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
- навыки ритмического ансамбля
- навыки совместного и согласованного исполнения произведения

- способность слышать себя и другую партию
- умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие обучающихся двух возрастных групп (не менее 16 человек в группе). Для работы по данной программе необходим педагогический коллектив (педагог по хору, вокалу, концертмейстер). Между педагогами должно быть определено взаимодействие, понимание методов обучения.

Программа сольного и ансамблевого пения

Цель: Обучение правильному исполнению вокальных произведений, привитие любви к вокальному искусству.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, 2-х голосного исполнения песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование.

Особенность программы музыкальной студии «Звонкие голоса» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 5 лет обучения; содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как в хоровом пении, ансамблевом, так и в сольном.

Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство

на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

1 группа “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

2 группа “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокальной студии. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокальной студии. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

В году – 48 недель.

4,5 часа в неделю

2ч.- хоровое пение

2ч.- ансамблевое пение

0,5ч.- сольное пение.

Всего в год – 216 часов.

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

1 группа:

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Групповые. занятия (Вокальные группы)		Инд. Занятия (Солисты)	
			Т	П	Т	П
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	20	4	6	2	8
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	46	6	20	2	18
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	2	8	2	8

4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	42	4	16	2	20
5	Сценическая хореография.	8	-	4	-	4
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	60	6	24	2	28
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	20	-	10	-	10
8.	Итого	216	22	88	10	96

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

216ч. в год

№	Тема
1	Введение.
2-6	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Артикуляция.
7-8	Детские песни в нашей жизни. Использование певческих навыков.
10-13	Детский фольклор. Певческие навыки. Дыхание.
14-19	Песенки из мультфильмов. Вокально-хоровая работа.
20-22	Нотная грамота.
23-26	Колыбельные песни. Музыкальная фраза.
27-29	Раскрепощение певца. Манера исполнения.
30-31	Музыкальные игры и загадки. Элементы движения под музыку.

32	Формы и жанры вокальной музыка. Певческая позиция.
33-35	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.
36-39	Зимние песни. Лад.
40-42	Школьные годы. Дыхание, артикуляция.
43-46	Каникулы – веселая пора. Вокально-хоровая работа.
47-48	Нотная грамота.
49-54	Новогодний карнавал. Сценическая культура.
55-57.	Подготовка к новогодним утренникам.
58-60	Хороводные песни и шутки. Игры.
61-66	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Вокально- хоровые навыки.
67-78	Ноги сами в пляс пустились. Движения под музыку.
79-82	Нотная грамота.
83-88	Волшебная страна звуков. Вокально- хоровая работа
89-99	В гостях у сказки. Сценическая хореография.
100-109	Веселый праздник Масленица Русские народные песни.
110-119	Весенний вальс. Концерт.
120-129	Мелодии дня. Легато.
130-139	Настроение нежности и веселья. Вокально-хоровая работа.
140-149	Краски музыки и голоса. Унисон.
150-159	Необычные звуки и голоса. Тембр.
160-167	Добрым быть совсем не просто... Певческая позиция.
168-176	Улыбка – это здорово! Вокально- хоровая работа.
177-185	И хорошее настроение не покинет нас! Мажор.
186-195	Веселей, встречай друзей. Сценическая хореография.

196-202	Музыкальная прогулка. Певческая позиция.
203-208	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.
209-215	Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.
216	Отчётный концерт.

2 группа (216ч.):

В году – 48 недель.

4,5 часа в неделю

2ч. Хоровое пение

2ч.- ансамблевое пение

0,5ч.- сольное пение.

Всего в год – 216 часов.

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика

№ п/п	Тема	Кол. час	Групповые занятия		Инд. занятия	
			Т	П	Т	П
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	20	2	6	2	10
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	23	2	6	1	14
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой	20	2	13	2	3

	исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.					
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	25	4	12	2	7
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	20	2	10	2	6
6	Сценическая хореография.	16	4	8	2	2
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	60	4	30	4	22
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	32	2	15	2	13
9	Итого	216	22	100	17	77

Планируемый результат

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен **знать, понимать:**

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- соблюдать певческую установку;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Календарно- тематическое планирование /216ч. в год/

№	Тема
1	Введение.
2-5	От распевки к песне. Вокально- хоровые навыки. Владение голосовым аппаратом. Певческая позиция.
6-09	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Весело – грустно. Мажор, минор. Лад. Динамика. Громко – тихо.
10-13	Озорные песенки из мультфильмов. Использование певческих навыков.
14-17	Мелодия – душа музыки. Нотная грамота. Владение голосовым аппаратом.
18-21	Солнечный свет в моем голосе. Манера исполнения. Артикуляция.
22-25	Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.

26-29	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.
30-33	Краски голоса. Тембр. Диапазон. Владение голосовым аппаратом.
34-37	Вокально- хоровая работа. Песни детских кинофильмов.
38-41	Слышу голос из прекрасного далека. Вокально- хоровые навыки. Дыхание. Типы дыхания.
42-45	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.
46-49	Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.
49-68	Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.
69-78	Песни давно минувших дней. Дыхание, артикуляция. Певческая позиция.
79-88	Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.
89-98	Картинки с выставки.
99-108	Лучше нету того свету... Вокально- хоровые навыки.
109-118	Дружба крепкая. Использование вокально- хоровых навыков.
119-128	Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.
129-138	Души прекрасные порывы. Нотная грамота. Вокальные навыки.
139-148	Вокально-хоровая работа. Вечная память русским героям. Подготовка к празднику.
149-158	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.
159-160	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.
161-170	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.
171-180	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.
181-189	Вместе весело шагать.... Сценическая культура.
190-198	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.

199-208	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.
209-215	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчетному концерту.
216	Отчетный концерт.

Планируемый результат

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Программа по хоровому пению

Цель: формирование знаний, умений, навыков у учащихся в хоровом, сольном и ансамблевом пении.

Задачи:

- нравственно-эстетическое воспитание школьников;
- развивать музыкальные, творческие способности у детей;
- формирование эстетических вкусов, музыкальной культуры учащихся;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать навыки кантиленного пения;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- в процессе слушания музыки развивать тембровый, динамический слух;

- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять песни;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- познакомить с жанровым многообразием песен;
- учить детей петь сольно, в ансамбле, хором, под аккомпанемент и а capella;
- формировать у детей навыков восприятия и исполнения музыки;
- воспитывать доброжелательное отношение учащихся к товарищам;
- развивать музыкальный слух, воображение, память.

Технические задачи:

- добиться чистоты интонации;
- правильная атака звука;
- своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
- развитие чувства ритма, музыкальной формы;
- работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
- развитие музыкальной памяти.

Виды музыкальной деятельности:

- слушание;
- вокально-хоровая работа;
- ритмическая импровизация;
- движения под музыку;
- музыкальная игра.

Данная программа рассчитана на детей 8-15 лет, учитывая психофизические особенности учащихся. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодом.

Процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия, продолжительность которых по 1 часу, 2 раза в неделю. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений. Для учащихся 1-4 классов формируются группы для слабоинтонирующих детей, с некоторыми проводится индивидуальная работа.

Данная программа направлена на воспитание в младшем хоре фальцетного звучания голоса, развитие с первого года обучения смешанного голосообразования чему способствует система вокального воспитания

Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы.

Обучаясь хоровому пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В результате работы с хором выявляются талантливые дети (солисты), создаются вокальные группы.

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы **системности** и **последовательности**, состоит из пяти разделов:

1 раздел

«**Подготовительный**» - направлен на знакомство с правилами пения, правилами поведения в хоре, подготовке голосового аппарата к пению через простые распевки, упражнения, музыкальные игры.

2 раздел

«**Унисон**» - приобретение певческих навыков: правильное звукообразование, равномерное расходование дыхания, чистота интонации, четкой дикции. Выработка унисона при работе.

3 раздел:

«**Знакомство с элементами двухголосия**» - пение в музыкальных партиях при работе с двухголосием. Умение слушать и слышать другую партию. Пение сольное и ансамблевое.

4 раздел

«**Музыкальный образ**» - развитие понимания смысловой атмосферы песни, произведения. Понятие кульминации.

5 раздел

«**От распевок к концерту**» - выступления на внеклассных мероприятиях, концертах, фестивалях.

Учебные задачи и вокально-хоровые навыки

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабоинтонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

Вокальные навыки

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.

2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Хоровые навыки

1. Выравнивание унисона.
2. Выработка единой манеры пения.
3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
4. Работа над художественным образом в произведениях.

2 группа

Задача обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным. Деление на голоса условное.

Вокальные навыки

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.
4. Отработка фразировки в произведениях.
5. Работа над подвижностью голоса.
6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

1. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.
2. Освоение различных типов голосоведения в двухголосии.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

Список литературы

Основная литература:

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя музыканта / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос, 2000. - 336 с

Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика / В. Л. Живов. - М. : Владос, 2003. - 272 с.

Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. А. Самарин. - М. : АCADEMIA, 2002. - 352 с.

Стулова, Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М. : Классик-стиль, 2005. - 152 с.

Стулова, Г. П. Хоровое пение в школе : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М. : Музыка , 2010. - 176 с.

Федонюк, В. А. Детский голос : задачи и методы работы с ним : метод. пособие для преп. ДМШ, лицеев искусств, сред. и высш. учеб. заведений / В. А. Федонюк. - СПб. : Союз художников, 2003. - 64 с.

Дополнительная литература:

1. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М-1986г.
2. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М-1974 г.
3. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
4. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
5. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.
6. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
9. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
10. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
12. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.
13. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г

Методология

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

Приложение

Примерный репертуар по хору

1 год обучения

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младешенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик" муз. М. Раухвергер

2 год обучения

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
3. Р.н.п. " Как под наши ворота»
4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
6. "Все, что сердцу дорого " муз. Ю. Чичкова
7. "Вишенки-черешенки " муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т. Волгиной
8. "Осенняя песня журавлей " муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И. Тутковского
9. "Жаворонки прилетели " муз. Н. Шереметьевой, сл. народные
10. "Гимн Родине " муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина
11. "Ябеда- корябеда"муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. "Солнечная капель " муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой

